Tortuga o Caracol

Una comedia delirante
inspirada en Delirio a duo de Ionesco

Dirección y adaptación
Sandro Dieli

Ricard Salom Esther Lozano

Td'A teatro d'appartamento
palermo - barcelona

TORTUGA O CARACOL

Ficha Artística

Creación y dirección	Sandro Dieli
Él	Ricard Salom
Ella	Esther Lozano
Diseño gráfico	Miguel Codina
Idioma	Castellano

Duración: 50 m

Contacto:

sdieli@hotmail.com

Sinopsis de la obra

En las circunstancias socio-económicas actuales, en que toda acción política resulta tan contradictoria, la obra *Delirio a duo* de Ionesco cobra más sentido que nunca. Su teatro del absurdo es el mismo teatro que gobierna nuestra realidad cotidiana hoy en día. Teatro d'Appartamento la abstrae en ***Tortuga o Caracol***, en una comedia delirante para que puedas experimentar y vivir la fragilidad de los personajes y donde, finalmente, juntos podamos otorgar un poco más de sentido común a todo lo que nos rodea.

Claustrofobia, persecución, desahucio, ¿os suena de algo?. ¿Cómo conservar el equilibrio emocional en estos tiempos que nos ha tocado vivir? ¿Es tortuga? ¿Es caracol? O, más bien, quizás, ¿una bomba social de relojería? Vosotros decidís.

TEATRO D'APPARTAMENTO

Sandro Dieli crea en el año 2011 "Teatro negli appartamenti" en Palermo, Italia. Después de un año de representaciones, en noviembre de 2012 se convierte en un proyecto cultural internacional con su implantación en Barcelona.

Datos Teatro d'Appartamento-Barcelona

Actualización: 1 de abril de 2021

La primera representación de Td'A Barcelona se realizó el 31 de enero de 2013 con la obra *Delirio a duo* de Ionesco.

Obres representadas

Delirio a duo, castellano, catalán
Lungo l'arterie del mondo, italiano, castellano
Perbacco. Storie e racconti sul Vino, italiano, castellano
Agustí Martirià, catalán
Poesies. Sant Jordi, catalán
Le Metarmofosi, italiano
Performance Td'A, multi idioma
Smoking a cigarette, inglés
Yerma, castellano
Molo Nord, italiano
Inseparables, castellano
Barcelona Men, catalán, castellano
Teatrino d'Appartamento, castellano

Número de representaciones

- 166 en Barcelona: Barrios de Gràcia, Hostafrancs, Sant Gervasi, Sants, Sarrià, Poble Sec, Gòtic, Eixample, Sagrada Família, Raval, Putxet, el Born, Vila Olímpica, Barceloneta, Casc Antic, Bonanova, Glòries, Poble Nou, Congrés, Sant Andreu, Fort Pienc
- 8 en Palermo / 2 en Sevilla / 3 en València
- 27 en comarques: Vic (2), Arbúcies (3), Les Franqueses del Vallès, Hospitalet de Llobregat (2), Torredembarra, Cardedeu, Vilafranca del Penedès, Sant Cugat del Vallès (2), Santa Perpètua de Mogoda (2), Viladamat, L'Esquirol (2), El Perelló, Sant Just Desvern, Vilanova de Sau, Girona (2), Igualada (2), Granollers, Tortosa, Rasquera

Total espectadores: 7.127

Espacios

Llibreria +Bernat, magatzem de cultura – Espai Teatre alla Guilla – Mise En Scène, plataforma de creatividad – Centre d'adults Sant Josep – Galería Mitte – Espai Jove Fontana – Abanico – Boat Theater, The Shoping Night Barcelona – El Paraigua - Centro Gastronómico QuintoCuarta – Casa degli Italiani – Hotel Catalonia Plaza – Gerbard - Espacio de Arte MaCuro – Esbioesfera- Espai La Historia de Maki – Centro Culturale AMA l'italiano - Galeria Artemisia, Arte & Tendències – La Bodegueta de Verdaguer - Espai Hotel Montsoriu - Cercle Artístic Sant Lluc – Ecoxarxa Penedès – El Toc de Gracia – Casa Golferichs – Galeria aDa – Can Martí – Vinoteca Torres - Spazio Transformer – Papas&TheMamas – Librería Altaïr - World Trade Center, Grand Marina Hotel – Galería Bencini – Osona Ioga - Rouge Laboratorio Teatral – Palau Alòs – Wine Culture Center – Espai Tangram – Barcelona Pipus – Can Perico - Librería Le Nuvole – La Salle Girona – Somnis de Paper – Falla de l'Alqueria – Cambra de Comerç d'Itàlia a Barcelona – La Createca – El Molí d'Oli de Cal Viuda – Sala Fènix - Breu Teatre Estratègic – Tinto Flamingo Matildas – Arteria, espai d'art i tallers – Le Regioni d'Italia – Galería d'art Moraima – La Fauna, llibres – 2 en Dansa – Parc Sandaru – Cafè Art Espais Tortosa - Centre Cívic de Rasquera – Escola Nou Prodigi – Taller de Músics - Jam Circus BCN

Formación i Talleres

Taller de mimo corporal. Técnica de Decroux. Julio 2013, en Nextime Arts Academy

Las energías del cuerpo. El "por qué" del gesto y las direcciones del cuerpo. Septiembre 2013, en AREA-Espai de dansa i cretaivitat

Laboratorio Teatrale - Las Bacantes de Eurípides. Experimento escénico de creación y representación. Maig 2014, en Sala Fènix

Taller Ricardo III Projecte teatral posant a escena el resultat de dos dies de treball. Octubre 2015, en Sala Fènix

Curso de MIMO. 21 y 22 de febrero de 2015. Breu Teatre Estratègic

Laboratorio di italiano con il teatro. 22 de abril de 2015. Librería italiana Le Nuvole

Taller de movimiento teatral. 14-15 de abril de 2015. Breu Teatre Estratègic

Taller creativo (L'aigua sang de terra"). 17 de junio de 2018. La Violeta de Gràcia

Conferencias

"Il teatro contemporaneo in Sapgna e Italia". Sandro Dieli. Març 2013, en l'Instituto Cervantes de Palerm, Sicília.

Td'A
teatro
d'appartamento

Sandro Dieli, dirección artística

Amar el teatro es desear compartir con otros su esencia, que no es otra que la del devenir humano, sin dejarnos llevar por los senderos de la superficialidad. En el acto teatral subyace la aproximación aristotélica, profunda, existencialista, que renace en nuestro ser en todo aquello que decimos, en cada gesto, en cada movimiento corporal. En el gesto de una sonrisa, pero también en aquello que nos aterroriza de la mirada humana y que nos arrastra al examen de nuestra propia intimidad, y la de los demás...si nos dejan.

Acercarse al arte teatral se convierte, así, en algo tan necesario como lo inevitable que resulta el diálogo interior que domina nuestras vidas. Es esa misma singularidad cultural, la que todos compartimos, que se manifiesta en el acto del teatro. Es una identidad que se construye en el constante resurgir de un mosaico de experiencias vitales únicas y, al mismo tiempo, fabulosamente entrelazadas; una oportunidad de reflexionar sobre las posibilidades de nuestro Ser moral en cada acto consciente de nuestras vidas.

Autenticidad que reside en la vida misma que se abstrae ante nuestros ojos para entender la experiencia humana con todas sus consecuencias, en un espacio que no se resigna a la inaccesibilidad tradicional del escenario. Sencillamente porque no hay un escenario convencional.

Acoger Teatro d'Appartamento significa descubrir la sutil fragilidad que separa la intimidad del Ser y la de los que nos aman en una atractiva experiencia compartida colectivamente. Enriquece de una manera muy especial el contexto de tus relaciones personales ofreciendo el regalo más preciado: el de la amistad….si aceptas la aventura de abrirnos la puerta.

EQUIPO ARTÍSTICO de *Tortuga o Caracol*

Sandro Dieli

Direttore artistico del Festival di teatro italiano a Barcellona. Dal 2012 è il direttore artistico del progetto Teatro d'Appartamento (www.teatrodappartamento.com) tra Spagna e Italia, dirigendo tra gli altri Delirio a due e Yerma. Attore, mimo, regista, autore, podcaster (lafabbricadeipodcast.it) ha studiato con M. Marceau, A. Dennis (assistente di E. Decroux), Lindsay Kemp e M. Perriera. Ha lavorato con Peter Greenaway in "100 objects to represent the world" e con Robert Wilson in "TSE" e "Persefone" in tourneè nei principali festival internazionali. Ha partecipato come attore, tra gli altri, ai film: “The Palermo shooting” (Wim Wenders), “Empire” (K. Manners), “Secret Passage” (A. Kenovic). Ha partecipato alle serie televisive “Incantesimo”, “La squadra”, “La baronessa di Carini”. Co-sceneggiatore e coach del film “La Terramadre” (N. La Marca, Berlinale 2008).

Ha diretto “LSU” di A. Pizzullo, "Happy ending", “La Casa di Bernarda Alba” di Lorca (protagonista) e ha scritto e diretto lo spettacolo "...Opere ed omissioni" (La Vicaria diretto da Emma Dante). Ha messo in scena i monologhi Fiato di mamma, Odissea, Perbacco, Lungo le arterie del mondo, Molo Nord, Le Metamorfosi in tournée in Italia e all'estero. Regista dell'opera "Il tenace soldatino di stagno" di M. Biondolillo prod. Orch. Sinf. Sicilia (2018)

Coautore e coregista con Nello La Marca di “Framing Art – Peter Greenaway talks about (his) Art” RAISAT ART. È coautore con Rino Pitruzzella e regista del programma “Librarsi”, premiato nel '99 come migliore format televisivo al Festival del Cinema Turistico Milano.

Autore del documentario “Molo Nord - Storie di Emigrazione Siciliana in Argentina", Festival di Taormina 2006, Buenos Aires, New York, Roma. Regista del documentario "Andare oltre" (2017)

Ha pubblicato i romanzi "Corsolivuzza" "Civico numero 27" (Glifo Edizioni), “Lillo, Lollo e la Malafemmina” (Giulio Perrone Editore), la raccolta di racconti “Lungo le Arterie del Mondo” e Il racconto “Gas di scarico”

Ricard Salom

Ricard Salom se forma como actor en el Centro de Formación e Investigación Teatral La Casona (Grado y Postgrado) y se graduó con Javier Galitó-Cava en la Técnica Meisner de interpretación. También recibe formación en técnicas de casting e interpretación ante la cámara con Pep Armengol, Gracia Querejeta, Tonucha Vidal, Silberstudio y Luis Mandoki. En el ámbito de la danza y el movimiento es profesor de Pilates, certificado por dos escuelas internacionales, y ha realizado un máster con Lolita Sanmiguel. Además, se forma como profesor de Yoga en diferentes estilos (Hatha, Vinyasa, Rocket y Yin Yoga). Estudia danza en varias escuelas (Área, Tragantansa) y se forma en contact-Improvisación, danza contemporánea, danza-teatro y danza clásica.

Entre sus trabajos más destacados como actor de teatro, están "Bienvenido a Girasol", de la directora y dramaturga Denise Despeireux, "Tinguem un fill", de Roger Torns, "Esperando a Godot", con la que obtuvo varios premios nacionales e internacionales por su papel de Lucky y, con la compañía, Teatro d'Appartamento de Sandro Dielli, "Delirio a Dúo" y "Barcelona Men". Además, co-escribe e interpreta "La familia que nunca fuimos", seleccionada en el Festival de mikroteatre del Teatro Akademia de Barcelona.

En el cine, con el director David Conill rodó el cortometraje "Fang" y la web serie "Sol y sombra", y ha participado en varias películas y series de televisión como "Vicky Cristina Barcelona", de Woody Allen, " la Riera "(TV3), "El vecino" (Netflix) o "Me aburro el musical" (webserie de instagram). Además, co-presenta el programa de televisión "Sala de Espera" de Zoom Barcelona TV.

Esther Lozano

Diplomada en Educación Musical por la Universidad Autónoma de Barcelona. Estudia música en el Conservatorio del Liceo y canto en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Se forma como actriz en diversas escuelas y en especial en el Método Acting de Stella Adler. Tiene formación de canto en el ámbito clásico y moderno (Voicecraft y VCT). Posee una gran vinculación con la danza y la expresión corporal. Ha sido componente de varias compañías de danza y ha colaborado con coreógrafos como Montse Colomé, Victor Rodrigo y Anna Maleras.

En teatro ha trabajado con directores como Mario Gas, Joan Ollé, Josep Maria Mestres, Jerôme Saváry, Georges Lavaudant, entre otros. Ha colaborado con Josep Maria Flotats en la traducción del texto de la obra “Stalin”.

Ha intervenido en obras como “Els Gegants de la Muntanya” de Pirandello y el musical “Guys & Dolls” en el Teatre Nacional de Catalunya, la opereta “La Bella Helena”, la zarzuela “La Generala”, “Cabaret”, y “Missa Brevis” de Leonard Bernstein.

Ha intervenido en series y programas de TV3 como “Secrets de família”, “Poblenou” y “Filiprim”.

Actriz en el monólogo musical "Penélope, la Decisión" basat en el personatge mitològic i dirigido per Sandro Dieli y en breve estrenará el espectáculo musical *Stoppers* acompañada al piano per Filipo Fano.