



Inscena Festival di Teatro Italiano di Barcellona, dirigit per Sandro Dieli, és un esdeveniment anual dedicat a la promoció de la cultura i el teatre italians a la capital catalana. Nascut fa sis anys, el festival s'ha convertit en un punt de referència per als amants del teatre i de la cultura italiana. Enguany celebrarà la 6^a edició, del 5 al 9 de novembre al Teatre Golem's, al barri de Gràcia.

OBJECTIU

INSCENA té dos objectius principals:

1. **No ser un festival de nínxol.**

El festival no s'adreça exclusivament al públic italià resident a Catalunya, sinó que convida totes les persones que comparteixen la passió pel teatre i la cultura italiana. L'objectiu és crear un vincle profund amb la terra que ens acull, i promoure un intercanvi cultural que uneixi aquestes dues realitats.

2. **Experiència i qualitat.**

La programació d'**INSCENA** està pensada per oferir teatre d'alta qualitat, portant a Barcelona esdeveniments únics i produccions escollides amb cura. La intenció és presentar un festival que no només entretingui, sinó que també estimuli, inspiiri i posi en valor l'excel·lència teatral italiana en un context internacional.

HISTÒRIA DEL FESTIVAL

InScena Festival di Teatro Italiano di Barcellona neix l'any 2019 per iniciativa de Sandro Dieli, actor i director italià amb una llarga trajectòria teatral. Des de 2008 Dieli havia establert forts vincles amb la ciutat de Barcelona, col·laborant i dirigint diversos projectes teatrals i culturals com Teatro d'Appartamento. Va ser precisament aquesta connexió, construïda al llarg dels anys, la que va posar les bases per a la creació d'un festival dedicat al teatre italià, amb la voluntat d'unir les tradicions teatrals italianes amb l'animada escena cultural catalana.



Des de la primera edició, el Teatre Golem's (antic Almeria Teatre) ha confiat en el projecte i hi ha col·laborat acollint i donant suport al festival. L'entusiasme generat per aquella primera edició va permetre ampliar l'esdeveniment en les edicions posteriors, consolidant la idea que el teatre italià podia trobar una llar estable i acollidora a Barcelona.



UNA COMUNITAT QUE RESPON: L'ÈXIT DEL 2024

La darrera edició del Festival, l'any 2024, va registrar un gran èxit de públic, confirmant la rellevància creixent de l'esdeveniment dins del panorama cultural local i regional. En només 4 dies de programació, el festival va acollir:

1. 4 espectacles amb **companyies i artistes procedents d'Itàlia**;
2. 3 espectacles per a l'alumnat de l'**Escola Italiana de Barcelona**;
3. Més de **480 espectadors** en total i **200 estudiants**;
4. Més del 90% dels esdeveniments amb les **entrades exhaurides**, amb diverses sessions en **overbooking**.

L'alta demanda per part del públic ha confirmat l'expectació i el valor reconegut del festival per part d'una comunitat cada vegada més àmplia. La participació de nous públics —com joves, famílies i estudiants— ha reforçat el paper del festival com a esdeveniment cultural accessible, participatiu i intergeneracional.





PATROCINADORS I COL·LABORADORS

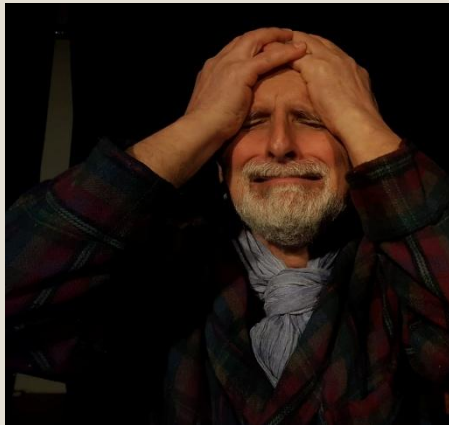
El suport d'institucions culturals com l'**Istituto Italiano di Cultura di Barcellona**, el **Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino di Palermo** i el **Festival della Letteratura Italiana di Barcellona (FLIB)**, així com la col·laboració d'entitats locals com el **Teatre Golem's**, han contribuït a donar més visibilitat a InScena Festival di Teatro Italiano di Barcellona, fet que ha permès al festival créixer tant en participació com en qualitat dels esdeveniments proposats.



COMPROMÍS SOCIAL I INCLUSIVITAT



InScena Festival di Teatro Italiano di Barcellona s'ha caracteritzat des dels seus inicis per una forta atenció als temes socials i a la pluralitat de llenguatges, gèneres i mirades. Per això, el nostre festival ha triat —i continuarà triant— espectacles i projectes que promouen una visió del teatre com a eina de reflexió i inclusió.



Al llarg dels anys, el nostre escenari ha acollit històries que poques vegades troben espai en altres llocs: el viatge de les persones migrades; una companyia de joves actors amb síndrome de Down, damunt l'escenari gràcies a la col·laboració amb la **Fondazione AURA**; la delicadesa de textos que aborden les malalties neurodegeneratives; i l'orgull d'espectacles que donen veu a la comunitat LGBTQIA+, als seus drets i a les seves vides.

Un festival on el teatre és inclusió real, i on cada espectador pot sentir-se representat.



PROGRAMACIÓ 2025



5 DE NOVEMBRE, A LES 20:45

CAPRÒ

de Vincenzo Mambella,
amb Edoardo Oliva e Pierluigi Ruggiero

Ambientada a l'Abruç de finals del segle XIX, Caprò narra la història d'un camperol la vida del qual gira entorn de la terra, el silenci i la fatalitat. La seva existència, marcada per un destí inevitable, s'entrellaça amb la tragèdia del naufragi del vaixell "Utopia" del 1891, símbol d'una emigració oblidada. Un viatge poètic i universal sobre la solitud, la memòria i la fragilitat humana.

Espectacle gratuït

ofert per l'Institut Italià de Cultura de Barcelona en ocasió de la "Regione Abruzzo, convidada d'honor a Espanya 2025"

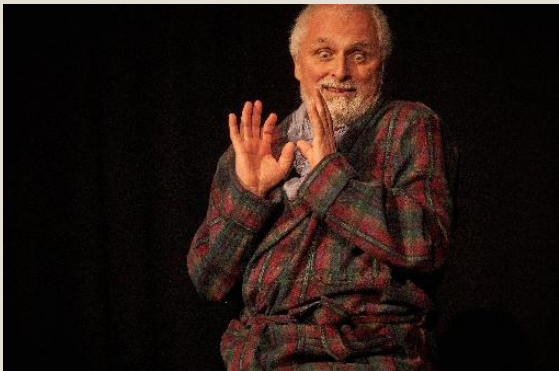


6 DE NOVEMBRE, A LES 19

OPERA DEI PUPÌ SICILIANI

amb Salvatore e Francesco Bumbello

Entre titelles magníficament tallades Salvatore Bumbello ofereix al públic un viatge inoblidable en la tradició dels pupi sicilians, celebrant valors intemporals com l'honor, l'amor i el sacrifici. Un relat captivador que encantarà espectadors de totes les edats, transportant-los a un món on el coratge i la màgia són protagonistes absoluts.



7 DE NOVEMBRE, A LES 19

RESPIRO DI MADRE

de i amb Sandro Dieli

L'obra està ambientada en una habitació on un home cuida la seva mare, una dona malalta, silenciosa i aparentment inconscient. El seu fill li parla, duent a terme un monòleg que sembla ser la història de la seva vida i la seva relació amb ella, malgrat la seva immobilitat. L'obra explora la profunditat de la cura, la solitud de la malaltia i el complex vincle entre mare i fill, vist a través de la lent del sofriment i la dedicació



8 DE NOVEMBRE, A LES 19

GLI AMORI DIFFICILI

de Italo Calvino

Amb Isabella Ragonese i Rodrigo D'Erasmus

Els relats de Gli amori difficili, escrits entre 1949 i 1967, capten la creativitat juvenil de Calvino, que sempre va afirmar que es considerava més un escriptor de contes que de novel·les. Aquesta col·lecció, que s'ha convertit en un clàssic de culte, és un viatge a través d'«aventures»: des de La banyista fins a El soldat (portada a la gran pantalla per Nino Manfredi), des de El poeta fins a Els dos esposos (transformada també en una balada a Cantacronache i un episodi de la pel·lícula de Monicelli Boccaccio '70). Una oportunitat única per redescobrir Calvino —la mort del qual tindrà 40 anys el 2025— a través de la veu d'Isabella Ragonese i els paisatges sonors de Rodrigo D'Erasmus, que pujarà a l'escenari amb ella en un diàleg dens, íntim i commovedor.



9 DE NOVEMBRE, A LES 17

RUMORE BIANCO

Amb Danilo Napoli

“Rumore bianco – Confessions d’un sospitós serial killer amb frepitge de fons” és un monòleg intens que explora l’homofòbia, la transfòbia i la repressió familiar i religiosa. Un home confessa a la mare els assassinats que ha comès contra dones trans, revelant una societat educada en el silenci i la vergonya. Amb un llenguatge que oscil·la entre el tràgic i el grotesc, l’obra destapa les ferides d’una cultura que castiga la diferència i qüestiona el límit entre víctima i botxí. Inspirada en fets reals, és una experiència teatral colpidora i necessària.

CONTACTE

 CORREU ELECTRÒNIC:

INSCENAFESTIVAL@GMAIL.COM

WWW.INSCENA.ES

 SEGUEIX-NOS A INSTAGRAM:

ESCANEJA EL CODI QR PER VISITAR LA NOSTRA PÀGINA:

[@INSCENA_FESTIVAL_BCN](https://www.instagram.com/INSCENA_FESTIVAL_BCN)

